

Montenegro eroico

Nel grande evento della redenzione adriatica - opera delle nostre armi - la liberazione del Montenegro dal giogo serbo è di particolare importanza per il nostro cuore di italiani: la terra natale della Augusta Sovrana è tornata finalmente in libertà.

Questo motivo - puramente sentimentale - sovrasta ogni altro motivo di ordine politico e militare, favorevole alla liberazione del Montenegro. L'importanza strategica di questa vittoria è di ordine politico e militare, favorevole alla liberazione del Montenegro. L'importanza strategica di questa vittoria è di ordine politico e militare, favorevole alla liberazione del Montenegro.

La storia del Montenegro è una epopea di eroismi e di indomito amore di patria: ed è anche - e questo apparirà nuovo per molti - una indefettibile testimonianza degli stretti legami che specie dai primordi, e fino ai tempi nostri, hanno unito questo nobile Paese all'Italia.

L'origine del Montenegro è quella di un piccolo Stato, quasi nulla di orientale o di balcanico alle radici, che, risparmiato - grazie alla natura dei luoghi - dalle invasioni avaro-slave del VII secolo, si costituì come centro politico in una contrada sul fiume Zeta, detta Doclea. Nulla sappiamo dei primi secoli di vita di questo nucleo se non che, sotto la pressione delle genti slave e forse anche dei bizantini, passò sotto l'Adriatico, e subì diretti influssi italiani e particolarmente dagli stati che si erano avvicendati in quei tempi sulla sponda adriatica della Penisola (normanni, svevi, angioini, veneziani).

Sappiamo poi - con certezza - che nel 1208 il Montenegro riconobbe la sovranità di Venezia, e che di istituzioni romane (sebbene sistematiche) fu l'arcivescovo di Antivari, creato diciannove anni prima dal Pontefice Clemente III.

Gli influssi orientali, specie serbi, datano dal 1215, quando il re Stefano di Serbia occupò Scutari, ma governare i montenegrini fu cosa ardua per l'usurpatore, tanto che - dopo un secolo e mezzo di lotta - e non appena la Serbia diventò sintomo di una nuova Zeta (così chiamava allora il Paese) riprese la sua autonomia.

E di origine latina sono i nuovi signori, i Balza, che tennero il Paese sino a quando la preponderanza dei turchi non li obbligò a cedere; anche allora il Montenegro non cadde in mano agli infedeli, che i Balza, prima di andarsene lasciarono l'eredità del loro principato ai Veneziani, i quali lo difendessero e lo reggesero.

Nel XV secolo si affermò poi la dinastia dei Crnojević (ossia dei Neri); il piccolo stato prese il nome di Crnagora (ossia «Monte nero») e, devoto ai Veneziani, combatté con essi contro turchi e slavi per resistere sempre meglio la propria indipendenza.

Baluardi di strenui petri in difesa dell'Occidente e del Cristianesimo, i montenegrini contesero tenacemente ai turchi l'avanzata, ma infine dovettero soccombere. Non si dettero prigionieri, però, preferendo alla cattività o al compromesso lo sdegno isolamento: ritiratisi sulle loro montagne seppero tenacemente impedire ogni influenza nemica e mantenersi indipendenti.

Rimasero tra i monti per quasi due secoli, ripuliti patriarcalmente in tribù, con a capo dei «Signori» (vojvodas) e spiritualmente soggetti al «Metropolita» (vladika) di Cattigine.

Quando, sulla fine del 1800, decise di uscire dal loro isolamento fu per discendere nuovamente in campo contro i turchi ed a fianco delle armi venete. Ed è con Danilo Petrović Njegoš, capostipite della Famiglia da cui discende la nostra Regina, che nel 1700 la dignità di Metropolita divenne ereditaria e unisce a quello religioso anche il potere politico: sotto di lui, infatti, si forma il primo governo moderno, si realizzano le aspirazioni patrie dei montenegrini.

Ma l'attività di questi saggi e valorosi principi non è rivolta solo alle imprese belliche, come ne fanno fede Pietro I che nel 1788 promulgò il codice del diritto montenegrino; Pietro II che trasforma l'organizzazione amministrativa del governo in una compagine statale; Danilo II che spoglia le funzioni di capo dello Stato della dignità episcopale e crea il titolo di Principe (Gospodar), rafforzando nel capo il potere politico.

A Danilo II succede nel 1830 il Principe Nicola, padre della nostra Sovrana.

Valeroso (iniziò il suo principato lottando contro i turchi), leale, giusto, abile nel governare, fu amatissimo dai suoi sudditi, che in lui - «padre Nikita» - riconoscevano un capo saggio e un padre premuroso.

Egli seppe soddisfare le esigenze imposte dall'età nuova e, al tempo stesso, le tradizioni patriarcali del regime montenegrino. Conosceva tutti i capi dei maggiori nuclei familiari e con l'intervento personale, col suo personale prestigio, risolleva e sanava prontamente quello che l'ingranaggio burocratico avrebbe affannato con lentezza e risultato non sempre equivoce.

Accorse l'età grande amico dello zar Alessandro III di Russia - che molto lo stimava - e al tempo stesso manteneva buoni rapporti con Vienna e Costantinopoli, tanto che poi riuscì ad ottenere la sovranità sulle coste e sulle acque territoriali, negati dal Trattato di Berlino del 1878.

Intenzionalmente, promosse - per quanto gli fu possibile - l'incremento agricolo e commerciale; facilitò la penetrazione dell'industria italiana (concessione del monopolio tabacchi, costruzione e esercizio del

da un'adomesticata assembla nazionale nel novembre del 1918; E in esilio morì.

Il suo fiore d'oro oggi è certo il Montenegro: ed è di nuovo libero.

Terra aspra, pittoresca, singolare. Il Lovcen - significa «Leone» - è nome più suggestivo ed appropriato non poteva avere - domina come gigantesca belva impleta le Bocche di Cattaro, è una grande montagna su cui, diritta, che nobilita la pace pastorale degli abitanti e la loro lotta indomita.

Vigilia Cattaro e le due pittoresche baie di Teodo e di Risano, che quasi ai suoi piedi formano due risponci laghetti. Sentinella del Montenegro, ha alle sue spalle - verso terra - il più movimentato complesso orografico che si possa immaginare: dai paesaggi carsici calcarei, alle lande lunari, agli altipiani calcarei, alle altitudini più impervie, come quella del Durmitor - una delle più alte vette di tutta la Serbia (2534 m.).

E tra gli anfratti montani, vari corsi d'acqua, di solito torrenti,

lo laghi: quello ampio e navigabile di Scutari, ricco di posidonie; l'immenso lago Nero, ove si specchia l'imponente Durmitor e lo stupendo abitato di romanico insediato di Bled, o altri ancora.

Poi vallate, colline, pascoli.

In una conca collinosa ecco Cattigine (Cettigne) - la Capitale - con le sue vie regolari e rettilinee, con la grande Chiesa del 1885 dedicata alla Madre di Dio, tempio metropolitano e tomba della famiglia reale.

Ecco Foderica (Podgorizza), importante centro di mercatura; ecco poi nell'interno Kolosin e Andrijevica, in località montane molto pittoresche; ecco Pea, in una fertile pianura, col suo vasto monastero di Visoki Decani che risale al principio del XV secolo; ecco Virpazar, dove nel 1702 ebbero i «vespri montenegrini», per vendicare contro i turchi l'incendio del convento di Cattigine. E, sul mare, ecco Bar (Antivari) e Ucinj (Ducigno), centri costieri di vita portuale e marittima.

Leale e generoso il montenegrino, com'è valoroso; ha vivissimo il culto di Dio e vivissimo quello della patria; ama la montagna, nella sua bianca casa di cannaio, tutto spogliato, spesso munito di balconata lignea, si trova a suo agio più che nei borghi cittadini.

Dedito alla pastorizia, ma - ove il terreno lo consente - anche coltivatore premuroso di mais, di orzo e di tabacco.

L'industria della lana, delle pelli, dei tappeti sono la caratteristica degli originari montenegrini, i quali si rivelano maestri nel trarre cose belle e caratteristiche.

E caratteristici sono i loro costumi: nello scutario e lungo il collo lo suocchetto bianco e larghe braghette con bande nere; altrove, in determinate circostanze, vestono di seta purpurea e azzurra, con berretto di seta nera a fondo rosso.

Amano le armi; ne hanno di stupende; e le portano in gran numero alla cintura, e non tanto per paventare ma perché ogni montenegrino si considera sempre e in ogni momento di fazione per difendere la sua terra.

Vittorio Orazi

CAACIA

Idee vecchie e... commenti nuovi

Una lettera del dott. De Campo

Riceviamo e pubblichiamo.

Nel n. 18 dell'11 maggio corr. della rivista «Il Cacciatore Italiano», l'avv. Angiolo Napolitano, competente giurista e scrittore, ci ha inviato un'interessante e apprezzabile lettera, che polemizza garbatamente, ha pubblicato un altro suo incisivo articolo in difesa dell'«idea vecchia» della caccia, e ha criticato con vigore la concezione della caccia, e ha criticato con vigore la concezione della caccia, e ha criticato con vigore la concezione della caccia.

Non mi sento di fare un commento a questa lettera, che è un'opera d'arte, e che, per la sua bellezza, non si può che ammirare.

Ma, per la sua bellezza, non si può che ammirare.

Ma, per la sua bellezza, non si può che ammirare.

Ma, per la sua bellezza, non si può che ammirare.

Ma, per la sua bellezza, non si può che ammirare.

Ma, per la sua bellezza, non si può che ammirare.

Ma, per la sua bellezza, non si può che ammirare.

Ma, per la sua bellezza, non si può che ammirare.

Ma, per la sua bellezza, non si può che ammirare.

Ma, per la sua bellezza, non si può che ammirare.

Ma, per la sua bellezza, non si può che ammirare.

Ma, per la sua bellezza, non si può che ammirare.

Ma, per la sua bellezza, non si può che ammirare.

Ma, per la sua bellezza, non si può che ammirare.

Ma, per la sua bellezza, non si può che ammirare.

Ma, per la sua bellezza, non si può che ammirare.

Ma, per la sua bellezza, non si può che ammirare.

Ma, per la sua bellezza, non si può che ammirare.

Ma, per la sua bellezza, non si può che ammirare.

Ma, per la sua bellezza, non si può che ammirare.

Ma, per la sua bellezza, non si può che ammirare.

Ma, per la sua bellezza, non si può che ammirare.

Ma, per la sua bellezza, non si può che ammirare.

Ma, per la sua bellezza, non si può che ammirare.

Ma, per la sua bellezza, non si può che ammirare.

Ma, per la sua bellezza, non si può che ammirare.

Ma, per la sua bellezza, non si può che ammirare.

Ma, per la sua bellezza, non si può che ammirare.

Ma, per la sua bellezza, non si può che ammirare.

Ma, per la sua bellezza, non si può che ammirare.

Ma, per la sua bellezza, non si può che ammirare.

Ma, per la sua bellezza, non si può che ammirare.

Ma, per la sua bellezza, non si può che ammirare.

Ma, per la sua bellezza, non si può che ammirare.

Ma, per la sua bellezza, non si può che ammirare.

Ma, per la sua bellezza, non si può che ammirare.

Ma, per la sua bellezza, non si può che ammirare.

Ma, per la sua bellezza, non si può che ammirare.

Ma, per la sua bellezza, non si può che ammirare.

Ma, per la sua bellezza, non si può che ammirare.

Ma, per la sua bellezza, non si può che ammirare.

Ma, per la sua bellezza, non si può che ammirare.

Ma, per la sua bellezza, non si può che ammirare.

Ma, per la sua bellezza, non si può che ammirare.

Ma, per la sua bellezza, non si può che ammirare.

Ma, per la sua bellezza, non si può che ammirare.

Ma, per la sua bellezza, non si può che ammirare.

Ma, per la sua bellezza, non si può che ammirare.

Ma, per la sua bellezza, non si può che ammirare.

sig. Ceroni Giacomo, il quale, per la sua bellezza, non si può che ammirare.

per la sua bellezza, non si può che ammirare.

per la sua bellezza, non si può che ammirare.

per la sua bellezza, non si può che ammirare.

per la sua bellezza, non si può che ammirare.

per la sua bellezza, non si può che ammirare.

per la sua bellezza, non si può che ammirare.

per la sua bellezza, non si può che ammirare.

per la sua bellezza, non si può che ammirare.

per la sua bellezza, non si può che ammirare.

per la sua bellezza, non si può che ammirare.

per la sua bellezza, non si può che ammirare.

per la sua bellezza, non si può che ammirare.

per la sua bellezza, non si può che ammirare.

per la sua bellezza, non si può che ammirare.

per la sua bellezza, non si può che ammirare.

per la sua bellezza, non si può che ammirare.

per la sua bellezza, non si può che ammirare.

per la sua bellezza, non si può che ammirare.

per la sua bellezza, non si può che ammirare.

per la sua bellezza, non si può che ammirare.

per la sua bellezza, non si può che ammirare.

per la sua bellezza, non si può che ammirare.

per la sua bellezza, non si può che ammirare.

per la sua bellezza, non si può che ammirare.

per la sua bellezza, non si può che ammirare.

per la sua bellezza, non si può che ammirare.

per la sua bellezza, non si può che ammirare.

per la sua bellezza, non si può che ammirare.

per la sua bellezza, non si può che ammirare.

per la sua bellezza, non si può che ammirare.

per la sua bellezza, non si può che ammirare.

per la sua bellezza, non si può che ammirare.

per la sua bellezza, non si può che ammirare.

per la sua bellezza, non si può che ammirare.

per la sua bellezza, non si può che ammirare.

per la sua bellezza, non si può che ammirare.

per la sua bellezza, non si può che ammirare.

per la sua bellezza, non si può che ammirare.

per la sua bellezza, non si può che ammirare.

per la sua bellezza, non si può che ammirare.

per la sua bellezza, non si può che ammirare.

per la sua bellezza, non si può che ammirare.

per la sua bellezza, non si può che ammirare.

per la sua bellezza, non si può che ammirare.

per la sua bellezza, non si può che ammirare.

per la sua bellezza, non si può che ammirare.

per la sua bellezza, non si può che ammirare.

per la sua bellezza, non si può che ammirare.

per la sua bellezza, non si può che ammirare.

per la sua bellezza, non si può che ammirare.

per la sua bellezza, non si può che ammirare.

Vittoria legionaria nel mare scutario

Come le Camicie nere della 23. Legione e i Cavalleggeri Guide della "Centauri", stroncarono sanguinosamente le ultime velleità jugoslave

Esauriti lentamente l'azione in-

lo per un miracolo non doveva avere conseguenze letali.

Poi fu la volta di lui, inchiodato da una roccia da una pallottola esplosiva alla gamba destra. Era un quarto d'ora che si era accanito col pietoso intendimento di riportarlo in linea; egli energicamente rifiutò, ribellandosi con una ferrea che senza ordine non le sue legioni a perseverare nell'assalto con rinnovata lena.

L'assalto riprese più furioso. Gli strati di sangue, egli non seppe rassegnarsi a rimanere soltanto spettatore. Con un supremo sforzo, infatti, parve voler lanciarsi in un nuovo balzo, malgrado il dolore lancinante, e destato dallo sforzo vano e mortale, la zona antistante le posizioni era letteralmente seminata di cadaveri che guarnivano la roccia funerea, come macabri simboli di una sanguinosa illusione.

Al tramonto i serbi ripiegarono senza speranza, lasciando i loro morti insepolti e il loro orgoglio mutilato. Il risultato della zona antistante era compiuto e la pagina fulgida di questa piccola nostra epopea d'una giornata di guerra era ultimata.

Un ordine del giorno del Comando della Divisione «Centauri» premio il comportamento eroico della Venticesima Legione d'Assalto. Nella notte serena e calma, le Camicie nere vigilianti, agitando ai venti cammerati feriti più o meno gravemente, aggiunsero una strofe alle «Cantiche del Legionario»:

«I Morti che lasciamo a Kodra
Lugos
sono l'insegna della nostra fede,
il Legionario muore ma non cede,
perché non muore mai il suo cor.
Per i Morti che lasciamo a Kodra
Lugos
d'allora il nostro labaro fiorì...»

Giuseppe Amadei

Le tappe gloriose del 139° Fanteria

Si riprende la lotta. Si inizia la marcia verso la vittoria. 2 marzo 1941.

Il Reggimento, rinviro di forze e di spirito, si incammina per la zona che rimarrà sacra nella storia della guerra italo-greca: il Monastero. Cumulo di rovine, conteo, preso, ripreso ove il valore del fanterufo in una veste quasi leggendaria.

Nella notte dell'11-12 marzo il 139° entra in combattimento. Il 13, il 14 si combatte: 717, 731 sono gli obiettivi.

Il 15 è presa dopo una lotta accanita, trattenuta e il fanterufo del 139° non cede un centimetro di terreno contro ogni rabbioso tentativo nemico. La zona è sacra nella storia della guerra italo-greca: il Monastero. Cumulo di rovine, conteo, preso, ripreso ove il valore del fanterufo in una veste quasi leggendaria.

Nella notte dell'11-12 marzo il 139° entra in combattimento. Il 13, il 14 si combatte: 717, 731 sono gli obiettivi.

Il 15 è presa dopo una lotta accanita, trattenuta e il fanterufo del 139° non cede un centimetro di terreno contro ogni rabbioso tentativo nemico. La zona è sacra nella storia della guerra italo-greca: il Monastero. Cumulo di rovine, conteo, preso, ripreso ove il valore del fanterufo in una veste quasi leggendaria.

Nella notte dell'11-12 marzo il 139° entra in combattimento. Il 13, il 14 si combatte: 717, 731 sono gli obiettivi.

Il 15 è presa dopo una lotta accanita, trattenuta e il fanterufo del 139° non cede un centimetro di terreno contro ogni rabbioso tentativo nemico. La zona è sacra nella storia della guerra italo-greca: il Monastero. Cumulo di rovine, conteo, preso, ripreso ove il valore del fanterufo in una veste quasi leggendaria.

Nella notte dell'11-12 marzo il 139° entra in combattimento. Il 13, il 14 si combatte: 717, 731 sono gli obiettivi.

Il 15 è presa dopo una lotta accanita, trattenuta e il fanterufo del 139° non cede un centimetro di terreno contro ogni rabbioso tentativo nemico. La zona è sacra nella storia della guerra italo-greca: il Monastero. Cumulo di rovine, conteo, preso, ripreso ove il valore del fanterufo in una veste quasi leggendaria.

Nella notte dell'11-12 marzo il 139° entra in combattimento. Il 13, il 14 si combatte: 717, 731 sono gli obiettivi.

Il 15 è presa dopo una lotta accanita, trattenuta e il fanterufo del 139° non cede un centimetro di terreno contro ogni rabbioso tentativo nemico. La zona è sacra nella storia della guerra italo-greca: il Monastero. Cumulo di rovine, conteo, preso, ripreso ove il valore del fanterufo in una veste quasi leggendaria.

Nella notte dell'11-12 marzo il 139° entra in combattimento. Il 13, il 14 si combatte: 717, 731 sono gli obiettivi.

Il 15 è presa dopo una lotta accanita, trattenuta e il fanterufo del 139° non cede un centimetro di terreno contro ogni rabbioso tentativo nemico. La zona è sacra nella storia della guerra italo-greca: il Monastero. Cumulo di rovine, conteo, preso, ripreso ove il valore del fanterufo in una veste quasi leggendaria.

La lotta è accanita, trattenuta e il fanterufo del 139° non cede un centimetro di terreno contro ogni rabbioso tentativo nemico. La zona è sacra nella storia della guerra italo-greca: il Monastero. Cumulo di rovine, conteo, preso, ripreso ove il valore del fanterufo in una veste quasi leggendaria.

Nella notte dell'11-12 marzo il 139° entra in combattimento. Il 13, il 14 si combatte: 717, 731 sono gli obiettivi.

Il 15 è presa dopo una lotta accanita, trattenuta e il fanterufo del 139° non cede un centimetro di terreno contro ogni rabbioso tentativo nemico. La zona è sacra nella storia della guerra italo-greca: il Monastero. Cumulo di rovine, conteo, preso, ripreso ove il valore del fanterufo in una veste quasi leggendaria.

Nella notte dell'11-12 marzo il 139° entra in combattimento. Il 13, il 14 si combatte: 717, 731 sono gli obiettivi.

Il 15 è presa dopo una lotta accanita, trattenuta e il fanterufo del 139° non cede un centimetro di terreno contro ogni rabbioso tentativo nemico. La zona è sacra nella storia della guerra italo-greca: il Monastero. Cumulo di rovine, conteo, preso, ripreso ove il valore del fanterufo in una veste quasi leggendaria.

Nella notte dell'11-12 marzo il 139° entra in combattimento. Il 13, il 14 si combatte: 717, 731 sono gli obiettivi.

Il 15 è presa dopo una lotta accanita, trattenuta e il fanterufo del 139° non cede un centimetro di terreno contro ogni rabbioso tentativo nemico. La zona è sacra nella storia della guerra italo-greca: il Monastero. Cumulo di rovine, conteo, preso, ripreso ove il valore del fanterufo in una veste quasi leggendaria.

Nella notte dell'11-12 marzo il 139° entra in combattimento. Il 13, il 14 si combatte: 717, 731 sono gli obiettivi.

Il 15 è presa dopo una lotta accanita, trattenuta e il fanterufo del 139° non cede un centimetro di terreno contro ogni rabbioso tentativo nemico. La zona è sacra nella storia della guerra italo-greca: il Monastero. Cumulo di rovine, conteo, preso, ripreso ove il valore del fanterufo in una veste quasi leggendaria.

Nella notte dell'11-12 marzo il 139° entra in combattimento. Il 13, il 14 si combatte: 717, 731 sono gli obiettivi.

Il 15 è presa dopo una lotta accanita, trattenuta e il fanterufo del 139° non cede un centimetro di terreno contro ogni rabbioso tentativo nemico. La zona è sacra nella storia della guerra italo-greca: il Monastero. Cumulo di rovine, conteo, preso, ripreso ove il valore del fanterufo in una veste quasi leggendaria.

Nella notte dell'11-12 marzo il 139° entra in combattimento. Il 13, il 14 si combatte: 717, 731 sono gli obiettivi.

Il 15 è presa dopo una lotta accanita, trattenuta e il fanterufo del 139° non cede un centimetro di terreno contro ogni rabbioso tentativo nemico. La zona è sacra nella storia della guerra italo-greca: il Monastero. Cumulo di rovine, conteo, preso, ripreso ove il valore del fanterufo in una veste quasi leggendaria.

Nella notte dell'11-12 marzo il 139° entra in combattimento. Il 13, il 14 si combatte: 717

Civildale

100

